

# Condizioni di licenza live streaming

## Manifestazioni singole

Draft 02.05.2022



<b>1- Concerti, produzioni musicali analoghe, show, balletti, teatri</b>	
con ampia diffusione (a partire da 1000 visualizzazioni)	Diritti d'autore: 10% Diritti di protezione affini: 3%  <i>Base di conteggio: Introiti o costi lordi</i>
con diffusione contenuta (meno di 1000 visualizzazioni)	Diritti d'autore: 9% Diritti di protezione affini: 2,7%  <i>Base di conteggio: Introiti o costi lordi</i>
Produzioni musicali analoghe	Diritti d'autore: 8,5% Diritti di protezione affini: 2,55%  <i>Base di calcolo: Introiti o costi lordi</i>
Show e balletti	Diritti d'autore: 5% Diritti di protezione affini: 1.8%  <i>Base di calcolo: Introiti o costi lordi</i>
Opere teatrali con musica	Diritti d'autore: 3% Diritti di protezione affini: 1,08%  <i>Base di calcolo: Introiti o costi lordi</i>
<i>Le percentuali vengono ridotte nella seguente misura: Diritti d'autore: durata della musica protetta rispetto alla durata totale del live streaming Diritti di protezione affini: durata dell'uso dei supporti sonori e audiovisivi protetti disponibili in commercio rispetto alla durata totale del live streaming</i>	

<b>2 - Manifestazioni danzanti e ricreative, eventi in discoteca (per es.: DJ set, feste, ecc.)</b>
Diritti d'autore: 6,5% Diritti di protezione affini: 2,5% per manifestazioni danzanti e ricreative 4,5% per eventi in discoteca  - <i>Base di calcolo: Introiti o costi lordi</i>  - <i>Le percentuali vengono ridotte nella seguente misura: Diritti d'autore: durata della musica protetta rispetto alla durata totale del live streaming Diritti di protezione affini: durata dell'uso dei supporti sonori e audiovisivi protetti disponibili in commercio rispetto alla durata totale del live streaming</i>

<b>3 - Intrattenimento serale, Oktoberfest, feste cittadine ed eventi aziendali</b>
Diritti d'autore: 5% Diritti di protezione affini: 1,5% per le feste cittadine e gli eventi aziendali  - <i>Base di calcolo: Introiti o costi lordi</i>  - <i>Le percentuali vengono ridotte nella seguente misura: Diritti d'autore: durata della musica protetta rispetto alla durata totale del live streaming Diritti di protezione affini: durata dell'uso dei supporti sonori e audiovisivi protetti disponibili in commercio rispetto alla durata totale del live streaming</i>

#### 4 - Manifestazioni con DJ e ricreative nella ristorazione

Diritti d'autore: 3,8%  
Diritti di protezione affini: 1,14%

Base di calcolo: Introiti secondo TC H: (prezzo d'ingresso + prezzo della bevanda) x persone

#### 5 - Altri eventi (ad es. servizi religiosi))

Diritti d'autore: 2% degli introiti lordi o dei costi  
Diritti di protezione affini: CHF 20.00 per evento

- Base di calcolo: Introiti o costi lordi
- La percentuale per i diritti d'autore è ridotta nella seguente misura:  
Durata della musica protetta rispetto alla durata totale del live streaming

#### Indennità minima per live streaming per 1-5

CHF 40.00 per i diritti d'autore  
CHF 20.00 per i diritti di protezione affini

#### 6 - Lezioni di danza e di fitness

Diritti d'autore: CHF 0.985 per stream  
Diritti di protezione affini: CHF 0.295 per stream

*L'indennità minima ammonta per fattura (regolamentazione specifica per autorizzazione):*

- CHF 23.08 per i diritti d'autore e
- CHF 6.92 per i diritti di protezione affini.

#### Messa a disposizione della registrazione del live streaming (per la visione on-demand)

- Per questi usi la SUISA può concedere solo i **diritti d'autore**. I diritti di protezione affini devono essere chiariti separatamente con i rispettivi titolari di diritti.
- L'uso dei diritti d'autore sulle piattaforme dei social media è già disciplinato dai contratti stipulati dalla SUISA con le piattaforme stesse. Queste indennità si applicano quindi solo ai propri siti web.

Concerti	CHF 100.00 per tutti i siti web
Tutte le altre manifestazioni	CHF 50.00 per tutti i siti web

#### Altri diritti / tariffe

Nell'ambito dei live streaming, la SUISA ha la possibilità di concedere i diritti di protezione affini gestiti da SWISSPERFORM per l'utilizzo di supporti sonori disponibili in commercio insieme ai diritti d'autore. Un'eccezione è rappresentata da:

- Utilizzi sui social media; e
- la messa a disposizione delle registrazioni del live streaming.

In questi casi, così come nel caso di altri diritti interessati, come i diritti di sincronizzazione, è necessario contattare i relativi titolari di diritti.

Se un live streaming è ospitato da un organismo di diffusione, si applica la TC S.