CONDIZIONI GENERALI DI GESTIONE

EDITORE

Versione del 1° gennaio 2026

1. Scopo del contratto di gestione

Con questo contratto di gestione l'editore incarica la SUISA della gestione dei diritti di utilizzo qui di seguito descritti per quanto riguarda le opere musicali da lui edite o sub-edite, il che significa incassare le indennità sui diritti d'autore presso gli utenti per poi ripartirle agli aventi diritto. La SUISA si impegna ad adempiere diligentemente il mandato conformemente ai suoi statuti e regolamenti.

A questo scopo, l'editore trasferisce alla SUISA su basi fiduciarie i diritti menzionati nelle presenti Condizioni generali di gestione. La SUISA gestisce questi diritti direttamente o tramite società consorelle, imprese o associazioni svizzere o estere (qui di seguito definita/e «società consorella/e»). A questo scopo la SUISA può stipulare contratti di reciprocità, unilateralità nonché altri contratti di collaborazione (qui di seguito definiti «contratti di reciprocità») e trasferire ulteriormente i diritti che le vengono affidati nell'ambito di questi contratti. La SUISA non sfrutta a livello commerciale i diritti che le sono stati trasferiti.

La SUISA non consegue alcun utile.

2. Opere musicali oggetto di questo contratto

Il contratto di gestione si riferisce a tutte le composizioni non teatrali e ai loro eventuali testi (qui di seguito denominate «opere musicali») per le quali l'editore ha già stipulato o stipulerà un contratto di edizione o di sub-edizione durante il periodo di validità contrattuale. Nel contratto di gestione sono contemplate opere musicali, arrangiamenti di opere musicali e anche semplici frammenti di opere.

Rientrano nel campo di applicazione del contratto anche le opere musicali, edite o sub-edite dall'editore prima della sottoscrizione del contratto di gestione, a meno che non abbia già trasferito a terzi i diritti correlati a queste opere. L'editore si impegna a comunicare alla SUISA tutti gli accordi di altro tenore relativi ai suoi diritti presi prima della conclusione di questo contratto. Laddove l'editore dovesse tornare a essere titolare di diritti precedentemente trasferiti, questi saranno compresi nel campo di applicazione del contratto, vale a dire trasferiti alla SUISA ai fini di una gestione.

L'obbligo dell'editore di trasferire i diritti sulle opere musicali da lui edite o sub-edite non sussiste, se i diritti sono già stati trasferiti dall'autore o da un terzo alla SUISA, a una società consorella o a un terzo che li ha trasferiti alla SUISA.
In costanza di contratto, nessuna opera musicale può essere esclusa.

3. Diritti di utilizzo e diritti al compenso trasferiti ai fini della gestione

3.1 Opere musicali teatrali e utilizzazioni escluse dalla gestione

Le opere musicali teatrali la cui gestione è esclusa dal contratto di gestione, sono quelle il cui sviluppo scenico viene rappresentato da persone in determinati ruoli ed è a tal punto dipendente dalla musica che queste opere di regola non possono essere utilizzate senza di essa.

Gli esempi tipici di opere musicali teatrali sono opere, operette, musical e balletti d'azione.

Le opere musicali contenute nei film o in altre opere audiovisive o multimediali sono opere musicali non teatrali, a meno che non si tratti di opere musicali teatrali filmate.

Per opere musicali non teatrali ai sensi del presente contratto di gestione si intendono inoltre:
- opere musicali per opere di danza utilizzate senza danza;
- versioni concertistiche di opere musicali teatrali;
- estratti di opere musicali teatrali che non costituiscono atti interi e la cui esecuzione o trasmissione radio non duri più di 25 minuti o la cui trasmissione televisiva non duri più di 15 minuti.

La distinzione tra opere musicali teatrali e non teatrali non dipende dall'intenzione originaria dell'editore/degli autori. Un'opera musicale in origine non teatrale può pertanto (da sola o insieme ad altre), previo accordo degli aventi diritto, essere trasposta in forma teatrale (ai sensi del capoverso 1) e viene poi considerata un'opera musicale teatrale ai sensi del contratto di gestione, a patto che venga utilizzata (rappresentata, trasmessa, riprodotta, ecc.) in maniera teatrale (ai sensi del capoverso 1).

3.2 Ambito della gestione delle opere musicali non teatrali

Per il periodo di validità del contratto di gestione, l'editore trasferisce alla SUISA, affinché questa li gestisca, i diritti esclusivi e i diritti al compenso seguenti:

a. eseguire le opere musicali, rappresentarle nonché farle vedere o udire altrove, in qualsiasi maniera o sotto qualsiasi forma (diritto di esecuzione);

b. diffondere le opere musicali per radio, televisione o procedimenti analoghi, anche mediante circuiti (ad es. via cavo) o satelliti (diritto di diffusione, incluso simulcasting);

c. ritrasmettere le opere musicali diffuse con impianti tecnici (reti cavo, convertitori, ecc.; diritto di ritrasmissione);

d. mettere a disposizione le opere musicali, ad esempio su Internet o su altre reti, in maniera tale che chiunque possa accedervi dal luogo e nel momento di sua scelta (diritto online);

e. far vedere o udire le opere musicali diffuse, ritrasmesse e messe a disposizione (diritto della ricezione pubblica);

f. registrare le opere musicali su supporti audio, audiovisivi o supporti di dati di qualsiasi genere, riprodurre i supporti e metterli in circolazione (diritto meccanico), anche a scopi di esecuzione, diffusione, ritrasmissione o messa a disposizione (lettere a, b, c e d); questo diritto non comprende la riproduzione di registrazioni grafiche (spartiti, ecc.), con riserva della lettera h;

g. abbinare opere musicali preesistenti con opere di altro genere (film, testo, immagini, ecc.) o rendere interagibili opere musicali preesistenti con opere di altro genere (multimedia); questo diritto viene qui di seguito definito di sincronizzazione o di produzione cinematografica e può essere gestito solo alle condizioni di cui alla cifra 3.8;
   registrare opere musicali utilizzate in tali abbinamenti su supporti audio, audiovisivi o supporti di dati e riprodurre nonché mettere in circolazione tali supporti;
   il diritto di sincronizzazione relativo alle opere su commissione non è gestito dalla SUISA; le opere di questo genere vengono appositamente commissionate in vista del loro abbinamento a opere di altro genere o della loro utilizzazione interattiva con delle opere di altro genere; tutte le altre opere musicali vengono considerate come opere musicali preesistenti.

h. per quanto riguarda le registrazioni grafiche (spartiti, ecc.) di opere musicali (con o senza testo):
- fotocopiarle o farle fotocopiare dall'insegnante per la lezione in classe (uso scolastico);
- fotocopiarle o farle fotocopiare in imprese, amministrazioni pubbliche, istituti, commissioni e enti analoghi ai fini dell'informazione o documentazione interna (uso aziendale interno);
- far fotocopiare da terzi su incarico di privati e persone strettamente legate a questi per uso privato (uso privato); quali terzi si intendono anche copisterie, biblioteche, altre istituzioni pubbliche e imprese che mettono fotocopiatrici a disposizione dei loro utenti.
  È escluso il diritto di fotocopiatura completa o quasi completa di edizioni di spartiti e di corsi musicali.

i. noleggiare esemplari di opere, prestarli o metterli in qualsiasi maniera a disposizione gratuitamente o a pagamento;

j. produrre o importare supporti vergini o altri supporti audio, audiovisivi o supporti di dati adatti per la registrazione di opere.

3.3 Altri diritti

I diritti trasferiti ai fini della gestione comprendono anche i tipi di utilizzazione e i diritti originati dall'evoluzione tecnologica o da modifiche nelle leggi e che sono conformi al senso dei diritti summenzionati.

3.4 Estensione del trasferimento

Il trasferimento dei diritti vale indipendentemente dal fatto che essi siano in Svizzera o all'estero diritti esclusivi o diritti al compenso.

Il trasferimento dei diritti comprende in particolare anche il diritto di informazione, risarcimento danni, accertamento, omissione o soppressione nonché il diritto di denuncia penale. L'editore autorizza espressamente la SUISA ad accettare degli accordi transattivi concernenti le indennità sui diritti d'autore per le opere musicali da lui edite o sub-edite.

3.5 Diritti esclusi dalla gestione della SUISA

L'editore può escludere dalla gestione da parte della SUISA determinati gruppi di diritti d'autore per tutte le opere musicali da lui edite o sub-edite.

I gruppi di diritti esclusi vanno indicati nel contratto di gestione. Le eccezioni possono essere revocate successivamente e con un termine di preavviso di sei mesi con effetto a decorrere dal 1° gennaio di ogni anno civile. Le nuove eccezioni possono essere comunicate, osservando lo stesso termine, per l'inizio di ogni anno.

3.6 I diritti di arrangiamento e sugli arrangiamenti

I diritti trasferiti alla SUISA concernono le opere musicali nella forma pubblicata dall'editore. Il diritto di autorizzare o vietare un arrangiamento, in particolare di abbinare un testo ad una musica, viene tutelato non dalla SUISA bensì – in base a quanto previsto dal contratto di edizione o di sub-edizione – dall'editore, dal sub-editore o dall'autore stesso. La SUISA gestisce tuttavia i diritti su questi arrangiamenti.

Gli arrangiamenti sono opere musicali create a partire da opere preesistenti in maniera tale che le opere utilizzate rimangono riconoscibili nel loro carattere individuale. Gli arrangiamenti sono in particolare anche le traduzioni di testi di opere musicali in altre lingue, la sonorizzazione di testi e la prima o nuova messa in testo di opere musicali.

3.7 Gestione del diritto di sincronizzazione

La SUISA gestisce il diritto di sincronizzazione o di produzione cinematografica solo se l'editore non intende gestirlo personalmente.

Se l'editore desidera che la SUISA gestisca l'opera, questi deve comunicare l'utilizzazione determinata in maniera specifica e la relativa opera musicale concreta. Nel caso di opere musicali non pubblicate, il diritto all'autogestione spetta agli autori.

Tutti gli altri diritti, in specie quello di riproduzione e distribuzione di esemplari di opere, vengono gestiti dalla SUISA.

L'editore o l'autore non può gestire in prima persona il diritto di sincronizzazione per:

a. l'utilizzazione di opere musicali in cataloghi offerti per la sonorizzazione di supporti audio o audiovisivi o supporti di dati («mood music», «production music», «library music», ecc.);
b. l'utilizzazione di opere musicali per scopi di diffusione di programmi radiofonici e televisivi (escluse le emissioni pubblicitarie, «sponsoring billboard», ecc.) da parte dell'organismo di diffusione; compresa la produzione di supporti audio e audiovisivi o di supporti di dati esclusivamente usati per scopi di diffusione, da parte dell'organismo di diffusione o per incarico di questo.
c. l'utilizzazione di opere musicali per opere audiovisive create dagli utenti finali di un servizio di condivisione di contenuti online e caricate sul servizio. La condizione è che gli utenti finali non agiscano sulla base di un'attività commerciale e non generino introiti considerevoli dalla loro attività.

3.8 Assegnazione di licenze per utilizzi non commerciali

L'editore ha il diritto di concedere licenze a chiunque per utilizzi non commerciali di determinate opere edite o sub-edite e già dichiarate. Tutti gli aventi diritto di una tale opera devono essere d'accordo.

L'editore deve comunicare separatamente alla SUISA le opere oggetto di tali licenze. A tale scopo la SUISA mette a disposizione un apposito formulario.

Un utilizzo è considerato «non commerciale», se non è consentito in cambio di un corrispettivo in denaro né comporta un vantaggio commerciale diretto o indiretto. L'autore può concedere solo una delle seguenti licenze Creative Commons: CC_BY-NC, CC BY-NC-SA e CC BY-NC-ND. Tutte queste licenze sono gratuite e irrevocabili.

3.9 Limitazione dell'obbligo di gestione

La SUISA è tenuta a eseguire le proprie attività nel rispetto dei principi tipici di un'amministrazione sana ed economica. S'impegna a salvaguardare nel modo più esteso possibile i diritti d'utilizzo trasferiti.

La concessione di licenza e l'incasso delle indennità si basano tuttavia in primo luogo sulle dichiarazioni e indicazioni degli utenti stessi. Per ragioni di efficienza economica, la SUISA non può garantire una copertura del mercato e/o un'applicazione del diritto privi di lacune.

4. Validità territoriale del contratto di gestione

4.1 Aspetti generali

Il trasferimento dei diritti d'autore di cui alla cifra 3 si applica a tutti i paesi e territori del mondo intero.

4.2 Eccezioni

L'editore può limitare territorialmente l'estensione del trasferimento dei suoi diritti. La limitazione deve essere indicata paese per paese. Senza limitazione si presume che il trasferimento sia valido per il mondo intero.

I paesi esclusi vanno indicati nel contratto di gestione. I paesi e i territori in cui i diritti della SUISA sono esercitati da società consorelle sulla base di contratti di reciprocità possono essere esclusi a posteriori, con un preavviso di sei mesi, con effetto dall'inizio di ogni anno. Tali eccezioni possono essere revocate con effetto dall'inizio di ogni anno, osservando lo stesso termine. Altri paesi e territori possono essere esclusi o l'eccezione può essere revocata in qualsiasi momento con effetto dall'inizio del mese successivo.

4.3 Gestione all'estero

All'estero la SUISA si impegna a gestire nella maniera più estesa possibile i diritti d'utilizzo che le sono stati trasferiti ai sensi della cifra 3 del contratto in collaborazione con le rispettive società consorelle. La SUISA comunica alla società consorella competente le utilizzazioni di cui è a conoscenza.

Alla gestione all'estero da parte delle società consorelle si applicano le disposizioni, le tariffe, le regole di ripartizione e i contratti validi nel rispettivo paese. Ogni società consorella definisce la propria modalità di lavoro in modo autonomo. Pertanto, la SUISA non può garantire una gestione dei diritti dell'editore priva di lacune e non può assumersi alcuna responsabilità per l'attività delle società consorelle all'estero. All'estero la SUISA

non è tenuta a portare avanti la propria attività direttamente.

Qualora in un paese operassero diverse società consorelle, la SUISA stipula uno o più contratti di reciprocità con la società o le società consorelle di sua scelta.

Se i diritti d'utilizzo trasferiti ai sensi della cifra 3, o parti di essi, non vengono gestiti in un determinato paese da una società consorella, dalla SUISA stessa o da un terzo incaricato da essa, i diritti non gestiti per il paese in questione saranno ritrasferiti all'editore/editrice, affinché possa esercitarli direttamente.

5. Comunicazione elettronica

5.1 Aspetti generali

La SUISA può ricorrere a mezzi elettronici (in particolare e-mail, servizi online o altre forme di comunicazione elettronica) per comunicare con l'editore e per adempiere alle proprie prestazioni di servizio. È autorizzata a sostituire le forme di comunicazione e di scambio di informazioni (in particolare per posta) con mezzi elettronici e, a questo scopo, a definirne le specificazioni tecniche. La SUISA non è tenuta ad allestire o conservare delle copie cartacee (o sotto altra forma) della corrispondenza elettronica.

Spetta all'editore provvedere al relativo equipaggiamento tecnico sulla sua pagina per consentire la comunicazione elettronica con la SUISA. I costi per l'equipaggiamento tecnico nonché per la comunicazione elettronica sono a carico dello stesso. La SUISA si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento le condizioni tecniche relative all'utilizzo dei mezzi di comunicazione elettronica, in particolare per adeguarsi ai nuovi sviluppi tecnici.

5.2 Comunicazione per e-mail

Con la comunicazione dell'indirizzo e-mail da parte dell'editore alla SUISA, la SUISA e l'editore sono legittimati a comunicare tra di loro via posta elettronica, senza alcun pregiudizio dei diritti conferiti alla SUISA conformemente alla cifra 5.1. La SUISA ha inoltre il diritto di inviare per posta elettronica tutte le comunicazioni e i documenti in precedenza spediti per posta (o sotto un'altra forma).

Le comunicazioni inviate per e-mail sono considerate come inoltrate dal momento in cui il destinatario è in grado di richiamarle in circostanze normali. Se la forma scritta è espressamente prevista per determinate comunicazioni, queste ultime devono avvenire per iscritto tramite posta regolare. Una comunicazione tramite posta elettronica corredata di firma elettronica qualificata è paragonabile ad una comunicazione in forma scritta.

L'editore è consapevole del fatto che la comunicazione tramite e-mail si svolge in linea di massima in maniera non cifrata, motivo per cui la sicurezza e la riservatezza dei dati trasmessi non possono essere garantite. La SUISA declina qualsiasi responsabilità per danni causati all'editore o a terzi dalla comunicazione tramite e-mail.

5.3 Servizi online

La SUISA propone sul proprio sito web una sezione il cui accesso è riservato ai soli membri e mandanti (qui di seguito denominata «sezione membri») dalla quale è possibile accedere a determinati servizi online. Nella misura in cui vengono trasmessi dati confidenziali, tale sezione è cifrata conformemente agli standard d'uso. I servizi online verranno progressivamente sviluppati.

L'accesso alla sezione membri avviene tramite inserimento di un identificativo utente (username) e di una password. L'editore può richiedere in qualsiasi momento un nome utente e una password che danno quindi accesso alla sezione membri del sito web della SUISA. L'accesso è riservato esclusivamente all'editore designato come tale nel contratto di gestione. Nel caso in cui l'editore permetta ai suoi organi, ai suoi dipendenti o ad altri terzi da lui incaricati di accedere alla sezione membri, risponde in prima persona delle loro azioni e omissioni e deve quindi istruirli e sorvegliarli appropriatamente.

Le comunicazioni effettuate tramite la sezione membri o i servizi online sono considerate come inoltrate dal momento in cui il destinatario è in grado di richiamarle in circostanze normali.

L'editore è consapevole del fatto che la comunicazione tramite il sito web della SUISA e la sezione membri avviene solo in parte in maniera cifrata, motivo per cui la sicurezza e riservatezza dei dati trasmessi non possono assolutamente essere garantite. La SUISA declina qualsiasi responsabilità per danni causati all'editore o a terzi dalla comunicazione tramite il sito web della SUISA o la sezione membri.

L'editore è tenuto a mantenere riservati il suo nome utente e la sua password, a non comunicarli a terze persone non autorizzate, a non consentire l'accesso alla sezione membri a terzi non autorizzati nonché a non fornire alcun aiuto per agevolare un tale accesso. La SUISA declina qualsiasi responsabilità per gli eventuali danni derivanti dall'inosservanza dell'editore a questi obblighi di riservatezza. L'editore esonera interamente la SUISA da ogni pretesa di terzi nei confronti suoi o delle sue società consorelle (ivi comprese le spese giudiziali e legali) in seguito all'inosservanza dei suddetti obblighi di riservatezza.

Se l'editore è a conoscenza del fatto che terzi non autorizzati sono entrati in possesso della sua password, o se degli indizi gli fanno presupporre che sia così, deve modificare immediatamente la password. Se

l'editore è a conoscenza del fatto che terzi non autorizzati sono entrati in possesso del suo nome utente, o se degli indizi gli fanno presupporre che sia così, è tenuto ad informarne immediatamente la SUISA. In seguito la SUISA provvederà al blocco immediato del nome utente in questione e spedirà, su richiesta, un nuovo nome utente all'editore. La SUISA non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite di dati dovute al blocco del nome utente.

L'accesso alla sezione membri del sito web della SUISA permette all'utente in prima linea di visualizzare, inserire ed eventualmente scaricare i dati e le informazioni che riguardano lui e le opere da lui edite o sub-edite. Se, in quell'occasione, prende conoscenza di dati e informazioni relative ad altri aventi diritto sulle opere da lui edite o sub-edite o a terze persone e alle loro opere, l'editore è tenuto a trattarle in maniera confidenziale, in particolare a non trasmetterle ad altri. L'editore si impegna inoltre a non utilizzare le informazioni per usi commerciali per terze persone, ma solo per il proprio uso interno e osservando le disposizioni di legge, in particolare della protezione dei dati. Qualsiasi utilizzo a scopi commerciali del sito Internet della SUISA, dei servizi online o dei relativi dati presuppone il previo accordo scritto della SUISA. Tale accordo può essere subordinato al pagamento di un'adeguata indennità.

I diversi servizi online possono essere disciplinati da condizioni d'utilizzo particolari. Tali condizioni possono essere visualizzate sullo schermo, registrate e stampate dall'editore e devono essere accettate cliccando sull'icona corrispondente (ad. es. checkbox, button, ecc.). Con l'accesso ad un servizio online, l'editore si impegna a rispettare le condizioni d'utilizzo in vigore del relativo servizio online. Eventuali disposizioni deroganti alle presenti Condizioni generali prevalgono su quest'ultime.

La SUISA è autorizzata a controllare, verbalizzare, memorizzare e analizzare gli accessi al suo sito e il traffico di dati e, nell'ambito di questo, a verbalizzare e memorizzare in particolare le ricerche effettuate dall'editore e i risultati prodotti, in riferimento al nome utente e al momento dell'operazione. Ha inoltre il diritto di bloccare provvisoriamente o permanentemente l'accesso dell'editore alla sezione membri se costata o se ha degli indizi motivati che l'editore non abbia rispettato le condizioni d'utilizzo (in particolare le presenti Condizioni generali di gestione e/o le condizioni d'utilizzo in vigore per il relativo servizio online). La SUISA non risponde dell'eventuale perdita di dati in seguito al blocco dell'accesso.

La sezione membri del sito web della SUISA (inclusi i servizi online ivi offerti) viene sorvegliata durante i consueti orari d'ufficio. La SUISA aspira a consentire la disponibilità della sezione membri 24 ore su 24. La SUISA non può tuttavia garantire la disponibilità continua e si riserva il diritto di interrompere il servizio senza dover indicare un motivo. Può interrompere l'accesso in particolare anche per scopi di manutenzione e lavori al sistema.

La SUISA non si assume alcuna garanzia per la correttezza e la disponibilità continua dei dati messi a disposizione tramite il sito web della SUISA e la sezione membri (e dei servizi online ivi offerti) e declina qualsiasi responsabilità per danni causati all'editore o a terze persone direttamente o indirettamente dall'uso delle informazioni che l'editore ha ottenuto tramite il sito web della SUISA o la sezione membri.

Se l'editore non intende più utilizzare la sezione membri sul sito della SUISA, deve comunicarlo a quest'ultima tempestivamente. La SUISA provvederà a bloccare l'accesso immediatamente.

6. Informazioni sull'avente diritto, opere musicali e protezione dei dati

6.1 Aspetti generali

L'editore si impegna a fornire alla SUISA tempestivamente tutte le informazioni e le dichiarazioni necessarie alla gestione dei suoi diritti.

L'editore si impegna in particolare a comunicare tempestivamente alla SUISA l'eventuale proroga o termine dei contratti di edizione stipulati, nonché ad informare la stessa tempestivamente, quando cede diritti di sub-edizione a sub-editori stranieri, acquisisce diritti di sub-edizione da editori stranieri e quando dei contratti di sub-edizione giungono a conclusione.

L'editore si impegna a comunicare tempestivamente qualsiasi modifica di dati relativi all'azienda quali ragione sociale, forma giuridica, rapporti di proprietà, direzione, indirizzo, numero di telefono, indirizzo e-mail, indirizzo di pagamento, numero di IVA, ecc. nonché i casi di fusione, divisione, fallimento o concordato dilatorio. Notifiche di conteggi e di corrispondenze di altro tipo all'ultimo indirizzo (postale o elettronico) comunicato dall'editore sono considerate come validamente avvenute. Se la SUISA non dispone di alcun indirizzo di recapito corrispondenza e/o indirizzo di pagamento dell'editore valido, l'obbligo della SUISA di trasmettere conteggi e corrispondenza di altro tipo, oltre che di versare il prodotto della ripartizione, sarà sospeso. La SUISA non è tenuta ad effettuare indagini volte a reperire l'indirizzo di recapito corrispondenza e l'indirizzo di pagamento.

La SUISA parte dal presupposto che l'editore è il beneficiario economico del prodotto della ripartizione versato derivante dalla riscossione e che egli paga le relative imposte. Se l'editore non è il beneficiario economico o lo è solo in parte, o l'autorità fiscale richiedesse delle informazioni in merito alla persona del

beneficiario economico, rispettivamente del prodotto della ripartizione che gli è stato versato, egli s'impegna a comunicare alla SUISA tutte le informazioni necessarie a questo proposito.

Nel caso in cui il titolare della casa editrice sia una persona fisica, i suoi successori sono tenuti, in caso di decesso di quest'ultimo, a nominare un rappresentante comune per le relazioni con la SUISA. Fino a che gli eredi sono sconosciuti o che non è stato nominato un rappresentante comune, rispettivamente non è stata eseguita in via definitiva la divisione dell'eredità, l'obbligo della SUISA di trasmettere conteggi e corrispondenza di altro tipo, oltre che di versare il prodotto della ripartizione, è sospeso.

6.2 Dichiarazione delle opere musicali

L'editore si impegna a dichiarare alla SUISA in maniera completa, veritiera e corretta tutte le opere musicali da lui edite o sub-edite. Devono essere indicati i coautori, i parolieri, gli arrangiatori e gli aventi diritto a parti dell'opera (sample, beat, ecc.). Con la dichiarazione d'opera l'editore dichiara in maniera vincolante di aver stipulato un contratto di edizione o di sub-edizione valido per l'opera musicale interessata. L'editore assicura di non dichiarare alcuna opera musicale generata esclusivamente dall'intelligenza artificiale.

Le opere musicali devono essere dichiarate per iscritto tramite il formulario messo a disposizione dalla SUISA, come file elettronico oppure – se disponibile – tramite il servizio online nella sezione membri sul sito web della SUISA. Rimane riservata la cifra 5.

Alla dichiarazione d'opera va allegata la seguente documentazione:

- per le opere edite (editore originale): una copia del contratto d'edizione; per le opere sub-edite: le condizioni del contratto di sub-edizione; se queste ultime vengono contestate, la SUISA può richiedere l'inoltro del contratto di sub-edizione; se la documentazione relativa a queste opere deve essere modificata in seguito a indicazioni errate, la SUISA può addebitare all'editore le relative spese; nel caso in cui la SUISA non sia in possesso di alcun contratto di edizione originale o di sub-edizione, può, in caso di contestazioni in merito alla chiave di ripartizione, basarsi sulle sole indicazioni dell'autore o dell'editore originale;
- per gli arrangiamenti di opere musicali libere («domaine public»): esemplare giustificativo (spartiti o un formato audio da definirsi da parte della SUISA) dell'opera originale e dell'arrangiamento;
- per gli arrangiamenti di opere musicali protette e l'utilizzo di parti di opere preesistenti (sample, beat, ecc.): l'autorizzazione dell'avente diritto o degli aventi diritto.
- per tutte le opere musicali: su richiesta della SUISA un esemplare giustificativo in uno dei formati da definirsi da parte della SUISA, che la stessa può riprodurre e anche trasmettere a terzi per facilitare la gestione dei diritti;

Per le dichiarazioni d'opera valgono le seguenti scadenze:

- per tutte le opere musicali edite o sub-edite prima della conclusione del contratto di gestione: entro tre mesi dalla stipula;
- per tutte le opere musicali edite o sub-edite durante il periodo di validità del contratto di gestione: entro un mese dalla pubblicazione dell'opera musicale.

Finché le opere musicali non sono state dichiarate in maniera completa e corretta, non vi è alcun diritto a percepire il prodotto della ripartizione.

L'editore esonera la SUISA da qualsiasi rivendicazione da parte di terzi (comprese le spese giudiziarie e legali) che sia stata sollevata in seguito a una dichiarazione d'opera indebita o non corretta.

6.3 Impiego delle informazioni (protezione dei dati)

La SUISA ha la facoltà di raccogliere e di elaborare dati personali concernenti l'editore per tutti gli scopi in relazione all'adempimento del contratto di gestione ed un'eventuale affiliazione, in particolare per la gestione dei diritti dell'editore, per la lotta alla pirateria nonché per scopi statistici e scientifici. La SUISA può inoltre, in questo contesto, trasmettere tali dati a terzi in Svizzera e all'estero. In questo caso, per dati personali si intendono in particolare indicazioni e documentazione in merito all'editore e alla sua identità, alla sua qualità di mandante o membro della SUISA, al contratto di gestione, alle opere musicali da lui edite o sub-edite, alle utilizzazioni delle opere da lui edite o sub-edite, ai conteggi e ai versamenti.

L'editore è d'accordo che la SUISA, nell'ambito dell'elaborazione dei dati sopra indicata, in particolare:

a. gestisca un dossier su di lui (cartaceo e/o elettronico);

b. inserisca i suoi dati personali nelle banche dati;

c. renda noti i suoi dati personali a società consorelle in Svizzera e all'estero che li possono elaborare nella stessa misura della SUISA;

d. renda noti i suoi dati personali a società consorelle anche nei paesi in cui non viene garantita un'adeguata protezione dei dati corrispondente a quella prevista dal diritto svizzero.

L'editore si dichiara espressamente d'accordo che le indicazioni sulle opere musicali da lui edite o sub-edite e i relativi aventi diritto (tuttavia non le parti relativamente al prodotto dell'opera) vengano resi accessibili pubblicamente in Svizzera e all'estero (in particolare anche su Internet).

Inoltre, la SUISA non trasmette dati personali dell'editore a terzi. Sono riservate le disposizioni di legge nazionali o estere e i provvedimenti amministrativi o giudiziali nazionali o esteri.

La SUISA garantisce un'adeguata sicurezza dei dati applicando misure tecniche e organizzative idonee che contribuiscono a proteggere dati personali da accesso, utilizzo e trasmissione non autorizzati. L'editore si assume invece la responsabilità per la sicurezza dei dati sul PC utilizzato dallo stesso.

Nella misura in cui l'editore dispone di un accesso alla sezione membri del sito web della SUISA e può richiamare, inserire o modificare dati e informazioni su di sé e sulle sue opere, egli si impegna a controllare e ad eventualmente correggere dati personali memorizzati su di sé.

L'editore può richiedere alla SUISA informazioni sui suoi dati personali trattati dalla stessa e la loro correzione. La SUISA si riserva il diritto di richiedere la prova dell'identità del richiedente prima di fornire informazioni o apportare correzioni.

Dopo la cessazione del contratto di gestione, l'editore può informare la SUISA, mediante una dichiarazione esplicita che, per il futuro, non devono essere trattati ulteriori suoi dati personali. La SUISA sospenderà l'ulteriore trattamento dei dati dell'editore, a meno che non sussistano altre giustificazioni per il trattamento di determinati dati personali (ad es. periodi di conservazione previsti dalla legge o interesse prevalente nell'assegnazione di un identificativo dell'autore univoco).

Vale inoltre la versione attuale della dichiarazione sulla protezione dei dati pubblicata (in particolare sul sito web della SUISA e sui formulari).

7. Ripartizione, conteggi e anticipi

7.1 Ripartizione degli introiti

La SUISA si impegna a ripartire le indennità incassate in base alle disposizioni del suo regolamento di ripartizione legalmente approvato. Fa stato il regolamento in vigore al momento dell'allestimento del conteggio.

L'editore prende atto che il regolamento di ripartizione può essere modificato in qualsiasi momento. L'approvazione di modifiche del regolamento di ripartizione da parte dell'organo di sorveglianza, l'IPI, viene pubblicata nell'organo di pubblicazione della SUISA per i suoi mandanti e membri, sul sito web della SUISA nonché nel FUSC (Foglio ufficiale svizzero di commercio) e può essere contestata in giudizio entro i 30 giorni dalla notifica.

L'editore si dichiara d'accordo con l'applicazione della chiave di ripartizione in base al regolamento di ripartizione della SUISA, nella misura in cui egli non indichi nelle sue dichiarazioni d'opera una suddivisione del prodotto dell'opera fra eventuali aventi diritto. Le chiavi di ripartizione contrarie alle disposizioni imperative del regolamento di ripartizione non sono valide.

7.2 Conteggi

Più volte all'anno la SUISA invia all'editore un conteggio del reddito delle opere musicali da lui edite o subedite conformemente al suo regolamento di ripartizione e/o a quelli delle società consorelle. Tale obbligo viene meno, se alle sue opere non è stata attribuita alcuna indennità.

I conteggi vengono trasmessi all'ultimo indirizzo (postale o elettronico) comunicato dall'editore. Se la SUISA non dispone di alcun indirizzo di recapito corrispondenza dell'editore valido, valgono le disposizioni di cui alla cifra 6.1 capoverso 2.

7.3 Anticipi

La SUISA può versare all'editore degli anticipi nella misura dell'utilizzazione passata e/o futura presumibile delle sue opere musicali. La SUISA ha il diritto di computare tali anticipi.

Nel caso in cui, due anni dopo aver concesso un anticipo, il saldo del conto risulta negativo, la SUISA può richiedere una restituzione di tale saldo entro tre mesi.

7.4 Tributi pubblici (imposte, assicurazioni sociali e simili)

La SUISA è autorizzata a dedurre dal conteggio del prodotto della ripartizione eventuali imposte o altre tasse dovute in virtù della legislazione elvetica o estera o a convenzioni internazionali.

Qualora in costanza di contratto, l'editore fosse o divenisse soggetto all'imposta sul valore aggiunto, conformemente alla legge o all'esercizio di un'opzione, lo comunicherà immediatamente alla SUISA (indicando il numero di IVA), la quale allestirà i conteggi del prodotto della ripartizione aggiungendovi l'imposta sul valore aggiunto dovuta, secondo l'aliquota in vigore. L'editore è tenuto ad allestire direttamente i conteggi dell'imposta sul valore aggiunto con l'Amministrazione delle contribuzioni. Se omette di farlo o fa valere l'imposta sul valore aggiunto a torto presso la SUISA, risponde verso quest'ultima per il risarcimento di ogni danno subito (per gli importi dell'imposta, imposte sanzionatorie, sanzioni, interessi, costi, ecc.). L'editore si impegna inoltre a comunicare immediatamente alla SUISA la revoca dell'opzione. Fino alla comunicazione dell'esercizio dell'opzione o della revoca della stessa la SUISA conteggia il prodotto della ripartizione senza o con l'imposta sul valore aggiunto. È autorizzata a richiedere all'editore tutti i giustificativi relativi all'imposta sul valore aggiunto.

L'editore è personalmente responsabile della dichiarazione dei conteggi del prodotto della ripartizione alle autorità fiscali e alle assicurazioni sociali (AVS, AI, IPG, ecc.).

8. Affiliazione alla SUISA

L'editore è registrato in qualità di membro con diritto di voto e di elezione, una volta adempiute le condizioni previste dagli statuti della SUISA in vigore.

9. Entrata in vigore e fine del contratto di gestione

9.1 Entrata in vigore

Il contratto di gestione entra in vigore alla sottoscrizione da parte di entrambi i contraenti e avrà una durata indeterminata.

Il contratto di gestione sostituisce tutti i contratti di gestione finora in vigore tra la SUISA e l'editore. Eventuali convenzioni supplementari nonché eccezioni in merito a diritti o paesi rimangono invariati, purché non siano in contraddizione con il contratto di gestione vigente.

9.2 Fine del contratto

Il contratto di gestione può essere disdetto per iscritto da ambedue le parti, con un termine di preavviso di sei mesi, per la fine di ogni anno civile.

Se per la durata di cinque anni la SUISA non dispone di alcun indirizzo di recapito corrispondenza dell'editore valido o se a dieci anni dal decesso del titolare della casa editrice, gli eredi non hanno ancora nominato alcun rappresentante comune, il contratto di gestione si estingue alla fine dell'anno successivo. Se a quel punto non fosse noto alcun indirizzo di pagamento valido, il prodotto della ripartizione che non può essere versato, verrà accantonato per cinque anni e, trascorso tale periodo, diverrà di proprietà della SUISA.

Fintanto che il conto dell'editore presenta un saldo negativo, sono sospesi il diritto di disdetta, il diritto di escludere determinati gruppi di diritti d'autore dal trasferimento alla SUISA (contratto di gestione, C), la cessazione automatica del contratto per mancanza di un indirizzo di recapito corrispondenza valido (ai sensi del capoverso 2) e i diritti di escludere singoli paesi dalla gestione in un momento successivo (cifra 4.2) e/o di passare ad una società consorella (cifra 9.3).

Con la cessazione del contratto, l'editore tornerà a essere titolare dei diritti trasferiti e l'eventuale accesso alla sezione membri sul sito web della SUISA viene bloccato.

Rimangono riservate le utilizzazioni già concesse in licenza dalla SUISA e che hanno luogo solo dopo la scadenza del contratto di gestione.

9.3 Passaggio ad una società consorella

Il passaggio completo o limitato a singoli diritti o paesi ad una società consorella è possibile previa osservanza della disposizione di disdetta della cifra 9.2.

9.4 Conseguenze finanziarie in caso di cessazione del contratto di gestione

L'editore ha diritto di ricevere dalla SUISA il conteggio delle utilizzazioni concesse nel corso della durata del contratto nonché al pagamento delle indennità che gli spettano. Non sussistono altre pretese di natura finanziaria nei confronti della SUISA.