ALLGEMEINE WAHRNEHMUNGSBEDINGUNGEN

SUISA

URHEBERINNEN UND URHEBER

Fassung vom 1. Januar 2026~~4~~

1. Zweck des Wahrnehmungsvertrages

Durch den Wahrnehmungsvertrag beauftragt die Urheberin/der Urheber die SUISA, die nachstehend umschriebenen Nutzungsrechte an ihren/seinen Musikwerken wahrzunehmen, was bedeutet, die Urheberrechtsentschädigungen bei den Nutzerinnen/den Nutzern einzuziehen und an die Berechtigten zu verteilen. Die SUISA verpflichtet sich, diesen Auftrag nach ihren Statuten und Reglementen sorgfältig zu erfüllen.

Zu diesem Zweck überträgt die Urheberin/der Urheber der SUISA treuhänderisch die in diesen Allgemeinen Wahrnehmungsbedingungen genannten Rechte. Die SUISA nimmt diese Rechte selbst oder durch in- und ausländische Schwestergesellschaften, Unternehmen oder Verbände (nachstehend „Schwestergesellschaft/en“ genannt) wahr. Sie kann zu diesem Zweck Gegenseitigkeits-, Einseitigkeits- sowie andere Zusammenarbeitsverträge (nachstehend „Gegenseitigkeitsverträge“ genannt) abschliessen und im Rahmen dieser Verträge die ihr anvertrauten Rechte weiterübertragen. Die SUISA nutzt die an sie übertragenen Rechte nicht selbst kommerziell.

Die SUISA erzielt keinen Gewinn.

2. Von der Wahrnehmung erfasste Musikwerke

Der Wahrnehmungsvertrag bezieht sich auf alle nichtdramatischen Kompositionen und deren Texte (nachstehend „Musikwerke“ genannt), die die Urheberin/der Urheber während der Dauer des Vertrages schaffen oder (gemeinsam mit anderen) mitschaffen wird. Vom Wahrnehmungsvertrag erfasst werden Musikwerke, Bearbeitungen von Musikwerken und auch blosse Werkteile.

Von der Urheberin/vom Urheber vor der Unterzeichnung des Wahrnehmungsvertrages geschaffene oder mitgeschaffene Musikwerke werden vom Vertrag ebenfalls erfasst, es sei denn, sie/er habe die Rechte an diesen Musikwerken bereits an jemanden anderen übertragen, die/der nicht als Verlag einer zuständigen Verwertungsgesellschaft angeschlossen ist. Die Urheberin/der Urheber verpflichtet sich, der SUISA alle vor Abschluss des Wahrnehmungsvertrages gemachten anderweitigen Verfügungen über ihre/seine Musikwerke mitzuteilen. Fallen früher übertragene Rechte wieder an sie/ihn zurück, werden sie vom Vertrag erfasst, das heisst der SUISA zur Wahrnehmung übertragen.

Die Pflicht der Urheberin/des Urhebers zur Übertragung der Rechte an ihren/seinen Musikwerken besteht insoweit nicht, als die Rechte durch einen Verlag oder eine Dritte/einen Dritten bereits der SUISA, einer Schwestergesellschaft oder einer Dritten/einem Dritten, die/der sie der SUISA übertragen hat, übertragen worden sind.

Während der Dauer des Wahrnehmungsvertrages können keine Musikwerke vom Vertrag ausgenommen werden.

3. Zur Wahrnehmung übertragene Nutzungsrechte und Vergütungsansprüche

3.1 Von der Wahrnehmung ausgeschlossene dramatische Musikwerke und Verwendungen

Dramatische Musikwerke, deren Wahrnehmung vom Wahrnehmungsvertrag ausgeschlossen ist, sind Musikwerke, deren szenischer Ablauf durch Personen in bestimmten Rollen dargestellt und von der Musik so getragen wird, dass die Werke in der Regel nicht ohne Musik verwendet werden können.

Typische Beispiele von dramatischen Musikwerken sind Opern, Operetten, Musicals und Handlungsballette.

Die in Filmen oder sonstigen audiovisuellen oder multimedialen Werken enthaltenen Musikwerke sind nichtdramatische Musikwerke, ausser es handelt sich um verfilmte dramatische Musikwerke.

Als nichtdramatische Musikwerke im Sinne des Wahrnehmungsvertrages gelten ferner:
- Musikwerke zu Tanzwerken, die ohne Tanz verwendet werden;
- Konzertfassungen von dramatischen Musikwerken;
- Auszüge aus dramatischen Musikwerken, die keine ganzen Akte umfassen und deren Aufführung oder Radiosendung nicht länger als 25 Minuten oder deren Fernsehsendung nicht länger als 15 Minuten dauert.

Bei der Unterscheidung zwischen dramatischen und nichtdramatischen Musikwerken kommt es nicht auf die ursprüngliche Absicht der Urheberin/des Urhebers oder der Urheberinnen/Urheber an. Ein ursprünglich nichtdramatisches Musikwerk kann daher (allein oder zusammen mit anderen) mit Zustimmung der Berechtigten dramatisiert werden (gemäss Absatz 1) und gilt dann als dramatisches Musikwerk im Sinne des Wahrnehmungsvertrages, sofern es dramatisch (gemäss Absatz 1) verwendet (aufgeführt, gesendet, vervielfältigt usw.) wird.

3.2 Wahrnehmungsumfang für nichtdramatische Musikwerke

Die Urheberin/der Urheber überträgt der SUISA für die Dauer des Wahrnehmungsvertrages folgende ausschliesslichen Rechte und Vergütungsansprüche zur Wahrnehmung:

a. Musikwerke auf irgendeine Art und Weise aufzuführen, vorzuführen sowie anderswo wahrnehmbar zu machen (Aufführungsrecht);

b. Musikwerke durch Radio, Fernsehen oder ähnliche Einrichtungen, auch über Leitungen (z.B. Kabelnetze) oder Satelliten zu senden (Senderecht, einschliesslich Simulcasting);

c. gesendete Musikwerke mit Hilfe von technischen Einrichtungen (Kabelnetzen, Umsetzern etc.) weiterzusenden (Weitersenderecht);

d. Musikwerke beispielsweise im Internet oder in anderen Netzwerken so zugänglich zu machen, dass Personen von Orten und zu Zeiten ihrer Wahl dazu Zugang haben (Online-Recht); ~~dieses Recht umfasst auch den Text und graphische Aufzeichnungen (Noten etc.) der Musikwerke, soweit die Urheberin/der Urheber dieses Recht nicht bereits einer Verlegerin/einem Verleger oder einer/einem Dritten übertragen oder lizenziert hat;~~

e. gesendete, weitergesendete und zugänglich gemachte Musikwerke wahrnehmbar zu machen (Recht des öffentlichen Empfangs);

f. Musikwerke auf Ton-, Tonbild- und Datenträger irgendwelcher Art aufzunehmen und solche Träger zu vervielfältigen und zu verbreiten (mechanisches Recht), auch zum Zweck der Aufführung, Sendung, Weitersendung oder des Zugänglichmachens (Buchstaben a, b, c und d); dieses Recht umfasst nicht die Vervielfältigung von graphischen Aufzeichnungen (Noten etc.), unter Vorbehalt von Buchstabe h;

g. vorbestehende Musikwerke mit Werken anderer Gattungen (Film, Text, Bilder etc.) zu verbinden oder vorbestehende Musikwerke zusammen mit Werken anderer Gattungen interaktiv benutzbar zu machen (Multimedia); dieses Recht wird im Folgenden als Synchronisations- oder Filmherstellungsrecht bezeichnet und nur unter den Voraussetzungen gemäss Ziffer 3.7 wahrgenommen;
in solchen Verbindungen verwendete Musikwerke auf Ton-, Tonbild- oder Datenträger aufzunehmen und diese Träger zu vervielfältigen sowie zu verbreiten;
das Synchronisationsrecht an Auftragswerken wird nicht von der SUISA wahrgenommen; derartige Auftragswerke werden eigens im Hinblick auf ihre Verbindung mit Werken anderer Gattungen oder ihre interaktive Benutzung zusammen mit Werken anderer Gattungen in Auftrag gegeben; alle anderen musikalischen Werke werden als vorbestehende Musikwerke betrachtet;

h. graphische Aufzeichnungen (Noten etc.) von Musikwerken (mit oder ohne Text):
   - durch Lehrpersonen für den Unterricht in der Klasse (Schulgebrauch) zu kopieren oder kopieren zu lassen;
   - in Betrieben, öffentlichen Verwaltungen, Instituten, Kommissionen und ähnlichen Einrichtungen für die interne Information oder Dokumentation (betriebsinterner Gebrauch) zu kopieren oder kopieren zu lassen;
   - durch Dritte zum persönlichen Gebrauch von auftraggebenden Privaten und ihnen eng verbundenen Personen (Privatgebrauch) kopieren zu lassen; als Dritte gelten auch Copy Shops, Bibliotheken, andere öffentliche Institutionen und Geschäftsbetriebe, die ihren Benutzerinnen/Benutzern Kopiergeräte zur Verfügung stellen.

   Ausgenommen ist das Recht zum vollständigen oder weitgehend vollständigen Kopieren von Notenausgaben und musikalischen Lehrgängen;

i. Werkexemplare von Musikwerken zu vermieten, zu verleihen oder sonstwie entgeltlich oder unentgeltlich zur Verfügung zu stellen;

j. Leerträger oder andere zur Aufnahme von Musikwerken geeignete Ton-, Tonbild- oder Datenträger herzustellen oder zu importieren.

3.3 Weitere Rechte

Die zur Wahrnehmung übertragenen Rechte umfassen auch die Nutzungsarten und Rechte, welche durch künftige technische Entwicklungen oder Gesetzesänderungen entstehen und sinngemäss den oben genannten Rechten entsprechen.

3.4 Umfang der Übertragung

Die Übertragung der Rechte gilt unabhängig davon, ob sie im In- oder Ausland als ausschliessliche Rechte oder als Vergütungsansprüche ausgestaltet sind.

Die Übertragung der Rechte umfasst insbesondere auch den Auskunfts-, Schadenersatz-, Feststellungs-, Unterlassungs- und Beseitigungsanspruch sowie das Recht, Strafantrag zu stellen. Die Urheberin/der

Urheber ermächtigt die SUISA ausdrücklich, Vergleiche über die Urheberrechtsentschädigungen für ihre/seine Musikwerke abzuschliessen.

3.5 Von der Wahrnehmung durch die SUISA ausgenommene Rechte

Die Urheberin/der Urheber kann bestimmte Gruppen von Urheberrechten für alle ihre/seine Musikwerke von der Wahrnehmung durch die SUISA ausnehmen.

Die ausgenommenen Gruppen von Rechten sind im Wahrnehmungsvertrag anzugeben. Die Ausnahmen können nachträglich unter Einhaltung einer Frist von sechs Monaten mit Wirkung per 1. Januar jedes Kalenderjahres widerrufen werden. Neue Ausnahmen können unter Einhaltung der gleichen Frist mit Wirkung auf jeden Jahresanfang mitgeteilt werden.

3.6 Die Rechte zur Bearbeitung und an Bearbeitungen

Die an die SUISA übertragenen Rechte beziehen sich auf die Musikwerke in der von der Urheberin/vom Urheber geschaffenen Form. Das Recht, eine Bearbeitung zu bewilligen oder zu verbieten, insbesondere eine Musik zu vertexten, wird nicht von der SUISA, sondern von der Urheberin/vom Urheber selbst wahrgenommen. Die SUISA verwaltet jedoch die Rechte an Bearbeitungen.

Bearbeitungen sind Musikwerke, die unter Verwendung bestehender Werke so geschaffen werden, dass die verwendeten Werke in ihrem individuellen Charakter erkennbar bleiben. Bearbeitungen sind insbesondere auch Übersetzungen von Texten musikalischer Werke in andere Sprachen, die Vertonung von Texten und die erstmalige oder neue Vertextung von Musikwerken.

3.7 Wahrnehmung des Synchronisationsrechts

Die SUISA nimmt das Synchronisations- oder Filmherstellungsrecht nur wahr, wenn die Urheberin/der Urheber es nicht selbst wahrnehmen will. Wenn die Urheberin/der Urheber eine Wahrnehmung durch die SUISA wünscht, hat sie/er die bestimmt bezeichnete Verwendung und das jeweils konkrete Musikwerk mitzuteilen. Bei verlegten Musikwerken steht das Recht einer Selbstwahrnehmung den Verlegerinnen/Verlegern zu.

Alle anderen Rechte, insbesondere auch zur Vervielfältigung und Verbreitung der Werkexemplare, nimmt die SUISA wahr.

Die Urheberin/der Urheber bzw. die Verlegerin/der Verleger kann das Synchronisationsrecht nicht selbst verwalten für:

a. Verwendungen von Musikwerken, die in Katalogen zur Vertonung von Ton-, Tonbild- oder Datenträgern angeboten werden („mood music“, „production music“, „library music“ etc.);
b. Verwendungen von Musikwerken zum Zweck der Sendung von Radio- und Fernsehprogrammen (ausser Werbesendungen, Sponsoring-Billboards etc.) durch das Sendeunternehmen; dazu gehört auch die Herstellung von Ton-, Tonbild- und Datenträgern, die ausschliesslich Sendezwecken dienen, durch das Sendeunternehmen oder in dessen Auftrag.
c. Verwendungen von Musikwerken für audiovisuelle Werke, die von Endnutzerinnen/Endnutzern eines Dienstes für das Teilen von Online-Inhalten hergestellt und auf dem Dienst hochgeladen werden. Voraussetzung ist, dass die Endnutzerinnen/Endnutzer nicht auf der Grundlage einer gewerblichen Tätigkeit handeln und mit ihrer Tätigkeit keine erheblichen Einnahmen erzielen.

3.8 Vergabe von Lizenzen zu nicht-kommerziellen Nutzungen

Die Urheberin/der Urheber hat das Recht, jedermann Lizenzen für nicht-kommerzielle Nutzungen von bestimmten, bereits angemeldeten Werken selbst zu vergeben. Alle an einem solchen Werk Berechtigten müssen damit einverstanden sein.

Die Werke, an denen solche Lizenzen vergeben werden, sind von der Urheberin/vom Urheber der SUISA separat zu melden. Die SUISA stellt dafür ein eigenes Formular zu Verfügung.

Eine Nutzung ist dann nicht-kommerziell, wenn sie weder gegen eine geldwerte Gegenleistung erlaubt wird noch einen direkten oder indirekten kommerziellen Vorteil zur Folge hat. Die Urheberin/der Urheber darf nur eine der folgenden Creative Commons-Lizenzen vergeben: CC_BY-NC, CC BY-NC-SA und CC BY-NC-ND. Alle diese Lizenzen sind unentgeltlich und unwiderruflich.

3.9 Einschränkung der Wahrnehmungspflicht

Die SUISA ist zur Führung ihrer Geschäfte nach den Grundsätzen einer geordneten und wirtschaftlichen Verwaltung verpflichtet. Sie ist bestrebt, die übertragenen Nutzungsrechte möglichst umfassend wahrzunehmen.

Lizenzierung und Inkasso der Entschädigungen beruhen jedoch in erster Linie auf den Meldungen und Angaben der Nutzerinnen/der Nutzer selbst. Die SUISA kann aus Gründen der Kosteneffizienz keine lückenlose Markterfassung und/oder Rechtsdurchsetzung gewährleisten.

4. Räumlicher Geltungsbereich des Wahrnehmungsvertrages

4.1 Im Allgemeinen

Die Übertragung der in Ziffer 3 genannten Urheberrechte bezieht sich auf alle Länder und Territorien der ganzen Welt.

4.2 Ausnahmen

Die Urheberin/der Urheber kann die Übertragung ihrer/seiner Rechte gebietsmässig beschränken. Die Beschränkung muss Land für Land angegeben werden. Ohne Beschränkung wird angenommen, dass die Übertragung für die ganze Welt gilt.

Die ausgenommenen Länder sind im Wahrnehmungsvertrag anzugeben. Länder und Territorien, in welchen die Rechte der SUISA aufgrund von Gegenseitigkeitsverträgen durch Schwestergesellschaften wahrgenommen werden, können nachträglich unter Einhaltung einer Frist von sechs Monaten mit Wirkung auf jeden Jahresanfang ausgenommen werden. Derartige Ausnahmen können unter Einhaltung der gleichen Frist mit Wirkung auf jeden Jahresanfang widerrufen werden. Andere Länder und Territorien können jederzeit mit Wirkung auf den nächstfolgenden Monatsanfang ausgenommen bzw. ihre Ausnahme widerrufen werden.

4.3 Wahrnehmung im Ausland

Die SUISA ist bestrebt, in Zusammenarbeit mit ihren Schwestergesellschaften die ihr in Ziffer 3 übertragenen Nutzungsrechte im Ausland möglichst umfassend wahrzunehmen. Die SUISA meldet ihr bekannte Nutzungen der zuständigen Schwestergesellschaft.

Auf die Wahrnehmung im Ausland durch Schwestergesellschaften sind die im jeweiligen Land geltenden Vorschriften, Tarife, Verteilungsregeln und Verträge anwendbar. Jede Schwestergesellschaft legt ihre Arbeitsweise autonom fest. Deswegen kann die SUISA die lückenlose Wahrnehmung der Rechte des Urhebers/der Urheberin nicht gewährleisten und für die Tätigkeit der Schwestergesellschaften im Ausland keine Haftung übernehmen. Die SUISA ist nicht verpflichtet, im Ausland selbst tätig zu werden.

Sind in einem Land mehrere Schwestergesellschaften tätig, so schliesst die SUISA einen oder mehrere Gegenseitigkeitsverträge mit der Schwestergesellschaft oder den Schwestergesellschaften ihrer Wahl ab.

Werden die gemäss Ziff. 3 übertragenen Nutzungsrechte oder Teile davon in einem bestimmten Land weder von einer Schwestergesellschaft noch von der SUISA selbst oder einem von ihr beauftragten Dritten wahrgenommen, so werden die nicht wahrgenommenen Rechte für das betreffende Land an den Urheber/die Urheberin zurückübertragen, damit er/sie sie direkt geltend machen kann.

5. Elektronische Kommunikation

5.1 Allgemeines

Die SUISA kann für die Kommunikation mit der Urheberin/dem Urheber und die Erfüllung ihrer Dienstleistungen elektronische Mittel (insbesondere E-Mail, Online-Services oder andere Formen elektronischer Kommunikation) einsetzen und ist berechtigt, die bisherigen Formen der Kommunikation und des Informationsaustausches, insbesondere per Post, durch elektronische Mittel zu ersetzen und diesbezüglich die technischen Spezifikationen zu definieren. Die SUISA ist nicht verpflichtet, von elektronischer Kommunikation Kopien in Papierform (oder in anderer Form) herzustellen oder aufzubewahren.

Die Urheberin/der Urheber ist dafür verantwortlich, durch entsprechende technische Ausstattung auf ihrer/seiner Seite die Nutzung der elektronischen Kommunikation mit der SUISA zu ermöglichen. Die Kosten für ihre/seine technische Ausstattung sowie für die elektronische Kommunikation der Urheberin/des Urhebers sind von der Urheberin/vom Urheber zu tragen. Die SUISA behält sich vor, die technischen Voraussetzungen für die Nutzung elektronischer Kommunikationsmittel – insbesondere zur Anpassung an neue technische Entwicklungen – jederzeit zu ändern.

5.2 Kommunikation per E-Mail

Unbeschadet der Rechte der SUISA gemäss Ziffer 5.1 sind die SUISA und die Urheberin/der Urheber mit Bekanntgabe der E-Mail-Adresse der Urheberin/des Urhebers an die SUISA berechtigt, miteinander per E-Mail zu kommunizieren. Die SUISA hat alsdann das Recht, sämtliche bisher per Post (oder in anderer bisheriger Form) versandten Mitteilungen und Unterlagen per E-Mail an die Urheberin/den Urheber zu versenden.

Mitteilungen per E-Mail gelten als zugegangen, sobald sie von der Empfängerin/vom Empfänger unter gewöhnlichen Umständen abgerufen werden können. Soweit für Mitteilungen die Schriftform ausdrücklich vorgesehen ist, haben diese in schriftlicher Form auf dem Postweg zu erfolgen. Eine mit qualifizierter elektronischer Signatur versehene Mitteilung per E-Mail ist der Schriftform gleichgestellt.

Die Urheberin/der Urheber ist sich bewusst, dass die Kommunikation per E-Mail grundsätzlich unverschlüsselt erfolgt und ihre Sicherheit und Vertraulichkeit daher nicht gewährleistet sind. Die SUISA lehnt jegliche Haftung für Schäden ab, die der Urheberin/dem Urheber oder Dritten aus der Kommunikation per E-Mail entstehen.

5.3 Online-Services

Die SUISA richtet auf ihrer Website einen zugangsgeschützten und (soweit vertrauliche Daten übermittelt werden) gemäss gängigen Standards verschlüsselten

Bereich für ihre Auftraggeberinnen/Auftraggeber und Mitglieder ein (nachstehend „Mitglieder-Bereich“), von dem aus auf gewisse Online-Services zugegriffen werden kann. Die Online-Services werden Schritt für Schritt ausgebaut.

Der Zugang zum Mitglieder-Bereich erfolgt derzeit mittels Eingabe einer Benutzer-Identifikation (Username) und eines Passwortes. Die Urheberin/der Urheber kann jederzeit die Zustellung eines Username und eines Passwortes und damit Zugang zum Mitglieder-Bereich der SUISA-Website beantragen. Zugangsberechtigt ist ausschliesslich die/der im Wahrnehmungsvertrag als Vertragspartei genannte Urheberin/Urheber. Soweit die Urheberin/der Urheber von ihr/ihm beauftragten Dritten den Zugang ermöglicht, ist sie/er für deren Handlungen und Unterlassungen wie für eigene verantwortlich und muss sie entsprechend instruieren und überwachen.

Mitteilungen über den Mitglieder-Bereich bzw. Online-Services gelten als zugegangen, sobald sie von der Empfängerin/vom Empfänger unter gewöhnlichen Umständen abgerufen werden können.

Die Urheberin/der Urheber ist sich bewusst, dass die Kommunikation über die SUISA-Website und den Mitglieder-Bereich nur teilweise verschlüsselt erfolgt und ihre Sicherheit und Vertraulichkeit nicht absolut gewährleistet sind. Die SUISA lehnt jegliche Haftung für Schäden ab, die der Urheberin/dem Urheber oder Dritten aus der Kommunikation über die SUISA-Website oder den Mitglieder-Bereich entstehen.

Die Urheberin/der Urheber verpflichtet sich, ihren/seinen Username und ihr/sein Passwort sicher aufzubewahren, unberechtigten Dritten nicht bekanntzugeben und unberechtigten Dritten auch sonstwie keinen Zugang zum Mitglieder-Bereich der SUISA-Website zu verschaffen oder dazu Hilfestellung zu leisten. Die SUISA lehnt jegliche Haftung für Schäden ab, die aus der Missachtung dieser Vertraulichkeitsverpflichtungen durch die Urheberin/den Urheber entstehen. Die Urheberin/der Urheber stellt die SUISA von sämtlichen Ansprüchen (einschliesslich Gerichts- und Anwaltskosten) vollständig frei, die von Dritten gegen die SUISA oder ihre Schwestergesellschaften wegen Missachtung dieser Vertraulichkeitsverpflichtungen geltend gemacht werden.

Hat die Urheberin/der Urheber Anhaltspunkte oder Kenntnisse darüber, dass unberechtigte Dritte in Besitz ihres/seines Passwortes gelangt sind, muss sie/er das Passwort unverzüglich ändern. Hat die Urheberin/der Urheber Anhaltspunkte oder Kenntnisse darüber, dass unberechtigte Dritte in Besitz ihres/seines Username gelangt sind, hat sie/er dies der SUISA unverzüglich mitzuteilen. Die SUISA sperrt gestützt auf die Mitteilung den betroffenen Username umgehend und teilt der Urheberin/dem Urheber auf Wunsch einen neuen Username zu. Die SUISA übernimmt keine Haftung für Datenverluste infolge der Sperrung eines Username.
Der Zugang zum Mitglieder-Bereich der SUISA-Website dient der Urheberin/dem Urheber in erster Linie dazu, Daten und Informationen über sich und ihre/seine Werke einzusehen, einzugeben und allenfalls herunterzuladen. Nimmt die Urheberin/der Urheber dabei Daten und Informationen über Mitbeteiligte an ihren/seinen Werken oder über Dritte und ihre Werke wahr, ist sie/er verpflichtet, sie vertraulich zu behandeln und insbesondere nicht an Dritte weiterzugeben. Die Urheberin/der Urheber verpflichtet sich weiter, die Informationen nicht geschäftsmässig für Dritte, sondern nur zum eigenen internen Gebrauch und unter Beachtung der gesetzlichen Bestimmungen, insbesondere des Datenschutzes, zu nutzen. Jegliche gewerbsmässige Nutzung der SUISA-Webseite, der Online-Services oder entsprechender Daten setzt die vorgängige schriftliche Zustimmung der SUISA voraus. Die entsprechende Zustimmung kann von der Erhebung einer angemessenen Vergütung abhängig gemacht werden.

Für die einzelnen Online-Services können spezielle Nutzungsbedingungen gelten, die die Urheberin/der Urheber auf dem Bildschirm einsehen und speichern oder drucken kann und die sie/er durch Anklicken der entsprechenden Schaltfläche (z.B. Checkbox, Button usw.) akzeptieren muss. Spätestens mit der Nutzung eines Online-Service verpflichtet sich die Urheberin/der Urheber, die jeweils aktuellen Nutzungsbedingungen des betreffenden Online-Services einzuhalten. Allfällige abweichende Bestimmungen in speziellen Nutzungsbedingungen gehen diesen Allgemeinen Wahrnehmungsbedingungen vor.

Die SUISA ist berechtigt, die Zugriffe auf ihre Website und den Datenverkehr zu kontrollieren, zu protokollieren, zu speichern und auszuwerten und dabei insbesondere auch die von der Urheberin/vom Urheber vorgenommenen Suchabfragen und deren Ergebnisse in Verbindung mit Username und Zeitpunkt zu protokollieren und zu speichern. Sie hat im Weiteren das Recht, den Zugang der Urheberin/des Urhebers zum Mitglieder-Bereich vorübergehend oder dauernd zu sperren, wenn sie feststellt oder begründete Anhaltspunkte dafür hat, dass die Urheberin/der Urheber die Nutzungsbedingungen (insbesondere diese Allgemeinen Wahrnehmungsbedingungen und/oder die auf den jeweiligen Online-Service anwendbaren Nutzungsbedingungen) nicht eingehalten hat. Die SUISA übernimmt keine Haftung für Datenverluste infolge der Sperrung des Zugangs.

Der Mitglieder-Bereich auf der SUISA-Website (einschliesslich der dort angebotenen Online-Services) wird während der üblichen Bürozeiten überwacht. Die SUISA ist bestrebt, eine Verfügbarkeit des Mitgliederbereichs rund um die Uhr zu ermöglichen. Die SUISA kann jedoch die jederzeitige Verfügbarkeit nicht

gewährleisten und behält sich vor, den Zugang ohne Angabe von Gründen zu unterbrechen. Die SUISA kann den Zugang insbesondere auch für Wartungszwecke und bei Arbeiten am System unterbrechen.

Die SUISA übernimmt keine Gewähr für die Richtigkeit und uneingeschränkte Verfügbarkeit der über die SUISA-Website und den Mitglieder-Bereich zur Verfügung gestellten Daten (und den dort angebotenen Online-Services) und keinerlei Haftung für Schäden, die bei der Urheberin/beim Urheber oder Dritten entweder direkt oder indirekt aus der Nutzung von Informationen resultieren, die die Urheberin/der Urheber über die SUISA-Website oder den Mitglieder-Bereich erlangt hat.

Will die Urheberin/der Urheber den Mitglieder-Bereich auf der SUISA-Website nicht mehr nutzen, hat sie/er dies der SUISA sofort mitzuteilen. Die SUISA sperrt ihren/seinen Zugang zum Mitglieder-Bereich alsdann unverzüglich.

6. Angaben über Berechtigte, Musikwerke und Datenschutz

6.1 Allgemeines

Die Urheberin/der Urheber verpflichtet sich, der SUISA rechtzeitig alle zur Wahrnehmung ihrer/seiner Rechte erforderlichen Angaben und Meldungen zu machen und Auskünfte zu erteilen.

Die Urheberin/der Urheber verpflichtet sich, allfällige Änderungen Personendaten wie der Adresse, Telefonnummer, E-Mail-Adresse, Zahlungsadresse, MWST-Nummer etc. unverzüglich bekanntzugeben. Zustellungen von Abrechnungen und anderer Korrespondenz an die von der Urheberin/vom Urheber zuletzt mitgeteilte (postalische oder elektronische) Adresse gelten als wirksam erfolgt. Liegt der SUISA keine gültige Zustell- und/oder Zahlungsadresse der Urheberin/des Urhebers vor, ruht die Verpflichtung der SUISA zur Zustellung von Abrechnungen und anderer Korrespondenz sowie zur Auszahlung der abgerechneten Verteilungserlöse. Die SUISA ist nicht zur Nachforschung nach der Zustell- und Zahlungsadresse verpflichtet.

Die SUISA geht davon aus, die Urheberin/der Urheber sei die/der wirtschaftlich Begünstigte der ihr/ihm ausbezahlten Verteilungserlöse und dass sie/er sie selbst versteuert. Wenn die Urheberin/der Urheber nicht oder nur teilweise die/der wirtschaftlich Begünstigte ist oder die Steuerbehörde Auskunft über die Person der/des wirtschaftlich Begünstigten der ihr/ihm ausbezahlten Verteilungserlöse verlangt, verpflichtet sie/er sich, der SUISA alle diesbezüglich benötigten Informationen mitzuteilen.

Bei Tod der Urheberin/des Urhebers haben die Rechtsnachfolgerinnen/Rechtsnachfolger gegenüber der SUISA eine gemeinsame Vertreterin/einen gemeinsamen Vertreter zu bezeichnen. Solange die Erbinnen/Erben unbekannt sind oder keine gemeinsame Vertreterin/kein gemeinsamer Vertreter bezeichnet ist bzw. die Erbteilung nicht definitiv durchgeführt wurde, ruht die Verpflichtung der SUISA zur Zustellung von Abrechnungen und anderer Korrespondenz sowie zur Auszahlung der abgerechneten Verteilungserlöse.

6.2 Anmeldung der Musikwerke

Die Urheberin/der Urheber verpflichtet sich, der SUISA alle veröffentlichen Musikwerke vollständig, wahrheitsgetreu und korrekt anzumelden, welche sie/er selbst als Urheberin/Urheber geschaffen oder mitgeschaffen hat. Sämtliche Mit-Urheberinnen/Mit-Urheber, Textautoreninnen/Textautoren, Bearbeiterinnen/Bearbeiter und Berechtigte an Werkteilen (Samples, Beats usw.) sind anzugeben. Mit der Anmeldung erklärt die Urheberin/der Urheber verbindlich, das betreffende Musikwerk geschaffen oder mitgeschaffen zu haben. Die Urheber/der Urheber sichert zu, keine rein durch künstliche Intelligenz generierte Musikwerke anzumelden.

Die Musikwerke sind schriftlich mit dem von der SUISA zur Verfügung gestellten Formular oder – soweit verfügbar – über den Online-Service im Mitglieder-Bereich auf der Website der SUISA anzumelden. Ziffer 5 bleibt vorbehalten.

Der Werkanmeldung ist folgendes beizufügen:
- bei Bearbeitungen von freien Musikwerken („domaine public“): Belegexemplar (Noten oder von der SUISA zu bestimmendes Audio-Format) des Originalwerkes und der Bearbeitung;
- bei Bearbeitungen von geschützten Musikwerken und bei der Verwendung von vorbestehenden Werkteilen (Samples, ~~Beats~~ usw.): die Erlaubnis des oder der Berechtigten;
- bei allen Musikwerken: auf Verlangen der SUISA ein Belegexemplar in einem von der SUISA zu bestimmenden Format, das von der SUISA vervielfältigt und auch an Dritte weitergegeben werden kann, um die Rechtewahrnehmung zu erleichtern

Für die Werkanmeldungen gelten folgende Termine:
- für alle Musikwerke, die vor Abschluss des Wahrnehmungsvertrages veröffentlicht wurden: innerhalb von drei Monaten seit Vertragsabschluss;
- für alle Musikwerke, die während der Dauer des Wahrnehmungsvertrages veröffentlicht werden: innerhalb eines Monats nach der Veröffentlichung.

Solange Musikwerke nicht vollständig und korrekt angemeldet worden sind, besteht kein Anspruch auf Verteilungserlöse.

Die Urheberin/der Urheber stellt die SUISA von allfälligen Ansprüchen Dritter (einschliesslich Gerichts- und

Anwaltskosten) frei, welche infolge einer zu Unrecht erfolgten oder einer unrichtigen Werkanmeldung erhoben worden sind.

Die Urheberin/der Urheber verpflichtet sich, der SUISA keine Musikwerke anzumelden, die noch nicht veröffentlicht sind.

6.3 Verwendung der Angaben (Datenschutz)

Die SUISA ist berechtigt, Personendaten über die Urheberin/den Urheber für alle Zwecke im Zusammenhang mit der Erfüllung des Wahrnehmungsvertrages und einer allfälligen Mitgliedschaft, insbesondere zur Wahrnehmung der Rechte der Urheberin/des Urhebers, zur Pirateriebekämpfung sowie auch zu statistischen und wissenschaftlichen Zwecken, zu erheben und zu bearbeiten sowie in diesem Zusammenhang auch Dritten im In- und Ausland bekanntzugeben. Vorliegend sind Personendaten insbesondere Angaben und Unterlagen über die Urheberin/den Urheber und ihre/seine Identität, ihr/sein Auftrags- oder Mitgliedschaftsverhältnis zur SUISA, den Wahrnehmungsvertrag, ihre/seine Musikwerke, Nutzungen ihrer/seiner Musikwerke, Abrechnungen und Zahlungen.

Die Urheberin/der Urheber ist damit einverstanden, dass die SUISA im Rahmen der vorstehend genannten Datenbearbeitung insbesondere:

a. ein Dossier über sie/ihn führt (auf Papier und/oder elektronisch);
b. Personendaten in Datenbanken aufnimmt;
c. Personendaten an Schwestergesellschaften im In- oder Ausland bekanntgibt, welche sie im gleichen Umfang wie die SUISA bearbeiten dürfen;
d. Personendaten an Schwestergesellschaften auch in Ländern bekanntgibt, in denen kein angemessener, dem schweizerischen Datenschutz entsprechender Schutz gewährleistet ist.

Die Urheberin/der Urheber erklärt sich ausdrücklich damit einverstanden, dass die Angaben über die Musikwerke und die daran Berechtigten (nicht jedoch über die Anteile am Werkertrag) im In- und Ausland (insbesondere auch im Internet) öffentlich zugänglich gemacht werden.

Darüber hinaus werden Personendaten über die Urheberin/den Urheber von der SUISA nicht an Dritte bekanntgegeben. Vorbehalten bleiben in- oder ausländische gesetzliche Bestimmungen und in- oder ausländische behördliche oder gerichtliche Anordnungen.

Die SUISA gewährleistet durch geeignete technische und organisatorische Massenhamen eine angemessene Datensicherheit, um Personendaten gegen unbefugten Zugriff, unbefugte Nutzung und unbefugte Weitergabe zu schützen. Für die Datensicherheit auf dem vom Urheber verwendeten Computer ist die Urheberin/der Urheber selbst verantwortlich.

Soweit die Urheberin/der Urheber über einen Zugang zum Mitglieder-Bereich der SUISA-Website verfügt und Daten und Informationen über sich und ihre/seine Werke abrufen, eingeben bzw. ändern kann, ist die Urheberin/der Urheber verpflichtet, die über sie/ihn gespeicherten Personendaten selbst zu kontrollieren und gegebenenfalls zu berichtigen.

Die Urheberin/der Urheber kann von der SUISA Auskunft über ihre/seine von der SUISA bearbeiteten Personendaten und die Berichtigung solcher Daten verlangen. Die SUISA behält sich vor, vor Erteilung einer Auskunft oder vor einer Berichtigung einen Nachweis über die Identität der Antragstellerin/des Antragstellers zu verlangen.

Nach Beendigung des Wahrnehmungsvertrages kann die Urheberin/der Urheber durch ausdrückliche Erklärung gegenüber der SUISA mitteilen, dass mit Wirkung für die Zukunft keine weiteren Daten von ihr/ihm bearbeitet werden sollen. Die SUISA wird daraufhin die weitere Bearbeitung der Daten der Urheberin/des Urhebers einstellen, soweit nicht andere Rechtfertigungsgründe zur Bearbeitung gewisser Personenbezogener Daten vorliegen (beispielsweise gesetzliche Aufbewahrungsfristen oder überwiegendes Interesse an Zuordnung der eindeutigen Urheberidentifikation).

Im Übrigen gilt die jeweils aktuelle Fassung der (insbesondere auf der SUISA-Website und auf Formularen) veröffentlichte Datenschutzerklärung.

7. Verteilung, Abrechnungen und Vorschüsse

7.1 Verteilung der Einnahmen

Die SUISA ist verpflichtet, die eingenommenen Entschädigungen nach Massgabe ihres rechtskräftig genehmigten Verteilungsreglementes zu verteilen. Massgebend ist das im Zeitpunkt der Erstellung der Abrechnung jeweils gültige Reglement.

Die Urheberin/der Urheber nimmt zur Kenntnis, dass das Verteilungsreglement jederzeit abgeändert werden kann. Die Genehmigung von Änderungen des Verteilungsreglementes durch die Aufsichtsbehörde, das IGE, wird im Publikationsorgan der SUISA für ihre Auftraggeberinnen/Auftraggeber und Mitglieder, auf der Website der SUISA sowie im SHAB (Schweizerisches Handelsamtsblatt) publiziert und kann mit Beschwerde innert 30 Tagen gerichtlich angefochten werden.

Die Urheberin/der Urheber erklärt sich mit der Anwendung des Verteilungsschlüssels gemäss SUISA-Verteilungsreglement einverstanden, sofern sie/er in seinen Werkanmeldungen keine Aufteilung des Werkertrages

zwischen den Berechtigten angibt. Zwingenden Bestimmungen des Verteilungsreglements widersprechende Verteilungsschlüssel sind ungültig.

7.2 Abrechnungen

Die SUISA stellt der Urheberin/dem Urheber mehrmals jährlich Abrechnungen über den Ertrag ihrer/seiner Musikwerke gemäss ihrem Verteilungsreglement und/oder denjenigen der Schwestergesellschaften zu. Diese Verpflichtung entfällt, sofern ihren/seinen Werken keine Vergütungen zugewiesen worden sind.

Die Abrechnungen werden an die von der Urheberin/vom Urheber zuletzt mitgeteilte (postalische oder elektronische) Adresse zugestellt. Liegt der SUISA keine gültige Zustelladresse der Urheberin/des Urhebers vor, gelten die Bestimmungen von Ziffer 6.1 Absatz 2.

7.3 Vorschüsse

Die SUISA kann Vorschüsse an die Urheberin/den Urheber im Ausmass der vergangenen und/oder voraussichtlichen künftigen Verwendung ihrer/seiner Musikwerke ausrichten. Die SUISA hat das Recht auf Verrechnung.

Ist der Kontosaldo zwei Jahre nach Gewährung eines Vorschusses negativ, kann die SUISA verlangen, dass der Negativsaldo innert drei Monaten zurückbezahlt wird.

7.4 Staatliche Abgaben (Steuern, Sozialversicherungen und Ähnliches)

Die SUISA ist berechtigt, von den abgerechneten Verteilungserlösen allfällige aufgrund schweizerischer oder ausländischer Gesetzgebung oder internationaler Abkommen geschuldete Steuern und sonstige Abgaben abzuziehen.

Ist oder wird die Urheberin/der Urheber während der Laufzeit des Wahrnehmungsvertrages aufgrund des Gesetzes oder der Ausübung der Option mehrwertsteuerpflichtig, so teilt sie/er dies (mitsamt ihrer/seiner MWST-Nummer) der SUISA unverzüglich mit, und die SUISA rechnet die Verteilungserlöse zuzüglich Mehrwertsteuer zum anwendbaren Satz ab. Die Urheberin/der Urheber ist verpflichtet, die Mehrwertsteuer selbst mit der Steuerverwaltung abzurechnen. Unterlässt sie/er dies oder macht sie/er die Mehrwertsteuer zu Unrecht gegenüber der SUISA geltend, wird sie/er gegenüber der SUISA umfassend ersatzpflichtig (für Steuerbeträge, Strafsteuern, Bussen, Zinsen, Kosten usw.). Die Urheberin/der Urheber ist ausserdem verpflichtet, den Widerruf der Option der SUISA unverzüglich mitzuteilen. Die SUISA rechnet die Verteilungserlöse bis zur Mitteilung der Ausübung resp. des Widerrufs der Option ohne bzw. mit Mehrwertsteuer ab. Sie ist berechtigt, sämtliche auf die Mehrwertsteuer bezogenen Nachweise von der Urheberin/vom Urheber zu verlangen.
Die Urheberin/der Urheber ist selbst verantwortlich, die abgerechneten Verteilungserlöse gegenüber den Steuerbehörden und Sozialversicherungen (AHV, IV, EO usw.) zu deklarieren.

8. Pseudonyme

Die Urheberin/der Urheber gibt ihre/seine Pseudonyme im Wahrnehmungsvertrag an.

Neue Pseudonyme können während der Dauer des Vertrages der SUISA mitgeteilt werden, sind jedoch im Einvernehmen mit der SUISA zu wählen, damit eine Verwechslung mit anderen Namen oder Pseudonymen vermieden werden kann.

9. Mitgliedschaft in der SUISA

Die Urheberin/der Urheber wird als stimm- und wahlberechtigtes Mitglied in die SUISA aufgenommen, sobald sie/er die Bedingungen der jeweils geltenden Statuten der SUISA erfüllt.

10. Inkrafttreten und Beendigung des Wahrnehmungsvertrages

10.1 Inkrafttreten

Der Wahrnehmungsvertrag tritt mit der Unterzeichnung durch beide Parteien in Kraft. Er gilt für unbestimmte Zeit.

Der Wahrnehmungsvertrag ersetzt sämtliche bisherigen Wahrnehmungsverträge zwischen der SUISA und der Urheberin/dem Urheber. Allfällig bestehende zusätzliche Vereinbarungen, Ausnahmen betreffend Rechte oder Länder sowie Pseudonyme bleiben unberührt, soweit sie dem geltenden Wahrnehmungsvertrag nicht widersprechen.

10.2 Beendigung

Jede Partei kann den Wahrnehmungsvertrag per Ende eines Kalenderjahres schriftlich kündigen. Die Kündigungsfrist beträgt sechs Monate.

Verfügt die SUISA während fünf Jahren über keine gültige Zustelladresse der Urheberin/des Urhebers mehr oder ist ihr zehn Jahre nach dem Tod der Urheberin/des Urhebers von den Rechtsnachfolgerninnen/Rechtsnachfolger noch kein/e gemeinsame/r Vertreterin/Vertreter bekanntgegeben worden, endet der Wahrnehmungsvertrag ohne weiteres am darauf folgenden Jahresende. Sofern dann keine gültige Zahlungsadresse bekannt ist, werden die nicht auszahlbaren Verteilungserlöse während weiteren fünf Jahren zurückgestellt und verfallen dann zugunsten der SUISA.

Solange der Kontosaldo der Urheberin/des Urhebers negativ ist, sind das Kündigungsrecht, das Recht, bestimmte Gruppen von Urheberrechten von der Übertragung an die SUISA auszunehmen (Wahrnehmungsvertrag, C), die automatische Vertragsbeendigung infolge unbekannter Zustelladresse (gemäss Absatz 2) und die Rechte, einzelne Länder nachträglich von der Wahrnehmung auszunehmen (Ziffer 4.2) und/oder zu einer Schwestergesellschaft zu wechseln (Ziffer 10.3), suspendiert.

Mit Beendigung des Wahrnehmungsvertrages fallen die übertragenen Rechte an die Urheberin/den Urheber zurück und ihr/sein allfälliger Zugang zum Mitglieder-Bereich auf der SUISA-Website wird gesperrt.

Vorbehalten bleiben die bereits von der SUISA lizenzierten Verwendungen, die erst nach Ablauf des Wahrnehmungsvertrages stattfinden.

10.3 Wechsel zu einer Schwestergesellschaft

Der vollständige oder auf einzelne Rechte bzw. Länder beschränkte Wechsel zu einer Schwestergesellschaft ist unter Beachtung der Kündigungsbestimmung von Ziffer 10.2 möglich.

10.4 Finanzielle Folgen bei Beendigung des Wahrnehmungsvertrages

Die Urheberin/der Urheber hat Anspruch darauf, dass die SUISA ihr/ihm die Abrechnung für Nutzungen während der Vertragsdauer nachträglich noch zustellt und die ihr/ihm zustehenden Entschädigungen auszahlt. Weitere finanzielle Ansprüche gegen die SUISA bestehen nicht.